

Unterrichtsvorhaben I:

**Thema:** Epochen der Musik

**mögliche Konkretisierung:**

- Mittelalter: Spielmänner / Die Musik der Mönche / Zu Gast auf der Burg und bei Rittern
- Barock: Musik am Hof und in der Kirche
- Klassik: Öffentliches Konzert
- Romantik: Virtuosen und Genies

**Material/Hinweise:** Mip-Journal 12, 26, 31, 35, 36

**Kompetenzen:** Die Schülerinnen und Schüler können

- vokale und instrumentale Kompositionen unter Berücksichtigung historisch-kultureller Perspektiven realisieren.
- Musik unter Berücksichtigung biografischer und historisch-kultureller Hintergründe angeleitet deuten.
- Aufbau und Handhabung von Musikinstrumenten und anderen Klangerzeugern erläutern.

**Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:**

**Entwicklungen von Musik** - Musik aus verschiedenen Zeiten

**Zeitbedarf:** 18 Std

Unterrichtsvorhaben II:

**Thema:** Entstehung und technische Aspekte von Musikinstrumenten

**mögliche Konkretisierung:**

- Von der Spießhalslaute zur E-Gitarre - Gitarren und ihre Verwandten:
- Frühe Gitarrenkonstruktionen: Im Orient und Okzident
- Gitarren am Königshof und beim „einfachen Volk“
- Entwicklungen im 20. Jahrhundert: Die E-Gitarre erobert die Welt
- Bau einer einfachen Gitarre unter fachkundiger Anleitung

**Material/Hinweise:** Mip-Journale

**Kompetenzen:** Die Schülerinnen und Schüler können

- Klanggestaltungen unter Verwendung verschiedener Musikinstrumente und Klangfarben realisieren,
- individuelle Höreindrücke bezogen auf Klangfarben und Musikinstrumente beschreiben und deuten,
- Aufbau und Handhabung von Musikinstrumenten und anderen Klangerzeugern erläutern.

**Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:**

**Entwicklungen von Musik** - Musikinstrumente

**Zeitbedarf:** 14 Std.

**Kompetenzbereiche des Kernlehrplans: Produktion, Rezeption und Reflexion. Obligatorische Inhaltsfelder: 1. Bedeutungen von Musik 2. Entwicklungen von Musik 3. Verwendungen von Musik.**

Die obligatorischen Kompetenzerwartungen nach Stufe 8 sind der Seite: <http://www.standardsicherung.schulministerium.nrw.de/lehrplaene/> kernlehrplaene-sek-i/gesamtschule/ zu entnehmen. Die oben bezeichneten Kompetenzzuweisungen sind verbindlich; die Lehrkräfte entscheiden jeweils über die Intensität, mit der sie die Kompetenzen berücksichtigen. Fachkonferenz-Beschlüsse zur Leistungsbewertung auf der Basis des hauseigenen Konzepts „Leistungsbewertung“ werden gesondert dargestellt..

Unterrichtsvorhaben III:

**Thema:** Rhythmen und Tänze aus verschiedenen Ländern

**mögliche Konkretisierung:**

- afrikanische Rhythmen und Tänze
- europäische Volkstänze

**Material/Hinweise:** Hauptsache Musik 7/8, Sing & Swing

**Kompetenzen:** Die Schülerinnen und Schüler können

- szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik angeleitet entwerfen und realisieren,
- rhythmische und choreographische Strukturen unter Berücksichtigung ausgewählter Formaspekte beschreiben (z.B. Taktarten, Synkopen, Rhythmen, Tanzstile),
- szenische und choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen begründet beurteilen.

**Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:**

**Bedeutungen von Musik - Musik und Bewegung**

**Zeitbedarf:** 6 Std.

Unterrichtsvorhaben IV:

**Thema:** Braucht Musik ein Programm?

**mögliche Konkretisierung:**

- Bilder einer Ausstellung
- Eine Steppenskizze aus Mittelasien
- Der Zauberlehrling
- Ballade vertonen (Erlkönig, Der Knabe im Moor)

**Material/Hinweise:** Hauptsache Musik 7/8, S. 44ff

**Kompetenzen:** Die Schülerinnen und Schüler können

- einfache Klanggestaltungen mit vorgegebenem Ausdruck entwerfen und realisieren,
- den Ausdruck von Musik in einem thematischen Kontext deuten,
- unter dem Blickwinkel der Umsetzung außermusikalischer Ideen aspektgeleitet beurteilen.

**Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:**

**Bedeutungen von Musik – Musik und Programm**

**Zeitbedarf:** 10 Std.

*Kompetenzbereiche des Kernlehrplans: Produktion, Rezeption und Reflexion. Obligatorische Inhaltsfelder: 1. Bedeutungen von Musik 2. Entwicklungen von Musik 3. Verwendungen von Musik.*

Die obligatorischen Kompetenzerwartungen nach Stufe 8 sind der Seite: <http://www.standardsicherung.schulministerium.nrw.de/lehrplaene/kernlehrplaene-sek-i/gesamtschule/> zu entnehmen. Die oben bezeichneten Kompetenzzuweisungen sind verbindlich; die Lehrkräfte entscheiden jeweils über die Intensität, mit der sie die Kompetenzen berücksichtigen. Fachkonferenz-Beschlüsse zur Leistungsbewertung auf der Basis des hauseigenen Konzepts „Leistungsbewertung“ werden gesondert dargestellt..

Unterrichtsvorhaben V:

**Thema:** Entwicklungen und Stile der Populärmusik

**mögliche Konkretisierung:**

- Gospel, Blues, R&B, Reggae
- Beatles, Rolling Stones
- aktuelle Titel
- Bluesschema

**Material/Hinweise:** Lugert 7/8, Mip-Journal 29

**Kompetenzen:** Die Schülerinnen und Schüler können

- vokale und instrumentale Kompositionen unter Berücksichtigung historischkultureller Perspektiven realisieren,
- abendländische Kunstmusik und populäre Musik des 20. und 21. Jahrhunderts im Hinblick auf ihre Stilmerkmale analysieren,
- ausgewählte biografische und historische Hintergründe von Musik erläutern.

**Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:**

**Bedeutungen von Musik** – Rock- und Popmusik

**Zeitbedarf:** 16 Std.

Unterrichtsvorhaben VI:

**Thema:** Musik zwischen Konsum, Kommerz und Medien

**mögliche Konkretisierung:**

- Entwerfen eines Werbe-Jingles
- Klassik in der Werbung

**Material/Hinweise:** Mip-Journal 32

**Kompetenzen:** Die Schülerinnen und Schüler können

- Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern,
- Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit beurteilen.

**Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:**

**Verwendungen von Musik** – Mediale Erscheinungsformen von Musik

**Zeitbedarf:** 6 Std.

**Kompetenzbereiche des Kernlehrplans: Produktion, Rezeption und Reflexion. Obligatorische Inhaltsfelder: 1. Bedeutungen von Musik 2. Entwicklungen von Musik 3. Verwendungen von Musik.**

Die obligatorischen Kompetenzerwartungen nach Stufe 8 sind der Seite: <http://www.standardsicherung.schulministerium.nrw.de/lehrplaene/> kernlehrplaene-sek-i/gesamtschule/ zu entnehmen. Die oben bezeichneten Kompetenzzuweisungen sind verbindlich; die Lehrkräfte entscheiden jeweils über die Intensität, mit der sie die Kompetenzen berücksichtigen. Fachkonferenz-Beschlüsse zur Leistungsbewertung auf der Basis des hauseigenen Konzepts „Leistungsbewertung“ werden gesondert dargestellt..

**Strukturen von Musik:**

- **Rhythmik:** rhythmisches Ostinato, Beat, Offbeat, Taktarten, Synkope
- **Melodik:** einfache Mehrstimmigkeit, Intervalle, Bluestonleiter, Pentatonik, Motiv, Thema
- **Harmonik:** Bordunbegleitung, Bluesschema, Septakkord
- **Klangfarbe:** Instrumentenfamilien und ihre Mitglieder, Ensemble, Orchesterbesetzung
- **Dynamik:** Instrumentierung, tutti/solo, Akzente, Betonungen
- **Formaspekte:** Tänze, Liedformen, Wiederholung, Kontrast, Jingle, Melodram, Sinfonie
- **Notationsformen:** Partitur, Leadsheet

*Kompetenzbereiche des Kernlehrplans: Produktion, Rezeption und Reflexion. Obligatorische Inhaltsfelder: 1. Bedeutungen von Musik 2. Entwicklungen von Musik 3. Verwendungen von Musik.*

Die obligatorischen Kompetenzerwartungen nach Stufe 8 sind der Seite: <http://www.standardsicherung.schulministerium.nrw.de/lehrplaene/> kernlehrplaene-sek-i/gesamtschule/ zu entnehmen. Die oben bezeichneten Kompetenzzuweisungen sind verbindlich; die Lehrkräfte entscheiden jeweils über die Intensität, mit der sie die Kompetenzen berücksichtigen. Fachkonferenz-Beschlüsse zur Leistungsbewertung auf der Basis des hauseigenen Konzepts „Leistungsbewertung“ werden gesondert dargestellt..