

**Bereich 1** ***Musik gewinnt Ausdruck vor dem Hintergrund von Gestaltungsregeln***

**Sachaspekt** **Harmoniemodelle**

ästhetische Leitidee ***Spiel***

Inhaltliche Schwerpunkte

- Lieder und Popstandards
- Rockballade
- aktuelle Songs
- Blues, Rock'n Roll (Bluesschema)

Methodenrepertoire

- Lesen einfacher Notationen
- Musikalische Abläufe mittels Hörpartitur erstellen und realisieren
- einfache Akkorde lesen
- über einfachen Akkorden improvisieren
- "Covern"
- Nachgestalten und Singen

**Bereich 4** ***Musik wird zur Aussage durch Verwendungszusammenhänge***

**Sachaspekt** **Kompositionstereotype**

ästhetische Leitidee ***Illusion***

Inhaltliche Schwerpunkte

- "Erleben wir Musik im Ausdruck gleich"
- Affektenlehre/Gestus
- Leitmotivik
- funktionale Musik (Werbung, Musik im Kaufhaus)
- Programmmusik
- Filmmusik

Methodenrepertoire

- Parameteranalyse
- Soundanalyse
- Kontextanalyse
- Filmsequenzen auswählen, kombinieren, collagieren, polarisieren

**Bereich 3**

***Musik hat geschichtlich sich verändernden Gehalt***

**Sachaspekt**

**Klangideal**

ästhetische Leitidee

***Grenzüberschreitung***

Inhaltlicher Schwerpunkt

- europäische und außereuropäische Musik
- "African Sanctus"
- Eberhard Schoener
- Vom 'Schmelzklang' der Romantik zum "Spaltklang" der Moderne (Mahler, Stravinsky)

Methodenrepertoire

- kulturelle Standards erkennen und hinterfragen
- eigene Perzeptionsspannungen wahrnehmen, reflektieren und aushalten
- Kommerzielle Implikationen erkennen und beurteilen

**Bereich 2**

***Musik erhält Bedeutung durch Interpretation***

**Sachaspekt**

**Bearbeitungsgrundsätze**

ästhetische Leitidee

***Authentizität***

Inhaltlicher Schwerpunkt

- "Classic" goes Pop
- Jaques Loussier (Play Bach)
- "Bearbeitungsketten" und Collagen
- Bach/Gounod
- "Song of Joy"

Methodenrepertoire

- Bearbeitungsintentionen analysieren, reflektieren und hinterfragen
- Collagen erstellen

**Bereich 2**

***Musik erhält Bedeutung durch Interpretation***

**Sachaspekt**

**Rezeptionsvarianten**

ästhetische Leitidee

***Modernität oder Trivialität***

Inhaltliche Schwerpunkte

- "Entartete" Musik
- "Asphaltlyrik" (Brecht/Weill)
- Das 'Triviale' in der (Kunst-)Musik (G. Mahler)

Methodenrepertoire

- Partituren analytisch relevante Details entnehmen
- Textarbeit
- Rekonstruktion historisch/kultureller Kontexte

**Bereich 3**

***Musik hat geschichtlich sich verändernden Gehalt***

**Sachaspekt**

**Gattungsmerkmale**

ästhetische Leitidee

Inhaltliche Schwerpunkte

- Form und Gattung in der Musikgeschichte

Methodenrepertoire

- Formen und Gattungen erkennen, beurteilen, nachspielen, nachgestalten
- Formen in musikfremde Darstellungskontexte transferieren (z.B. Hörpartitur)
- polyphone Strukturen lesen

**Bereich 1** ***Musik gewinnt Ausdruck vor dem Hintergrund von Gestaltungsregeln***

**Sachaspekt** **Harmonieschemata, Melodiemuster und Rhythmusmuster**

ästhetische Leitidee ***Freiheit und Ordnung***

Inhaltliche Schwerpunkte

- Leitmotivik (R. Wagner)
- Aleatorik und serielle Musik
- Polyrhythmik, Polymetrik
- Improvisation (Jazz)

Methodenrepertoire

- Melodien- und Rhythmusmuster entwerfen und umsetzen
- Harmonische Abläufe bearbeiten (Sequenzen)
- "Techno" und MIDI
- Bewegungsabläufe entwerfen und umsetzen

**Bereich 2** ***Musik erhält Bedeutung durch Interpretation***

**Sachaspekt** **Aufführungsideale, Regiekonzepte**

ästhetische Leitidee

Inhaltliche Schwerpunkte

- Musik und Maschine (C. Nancarrow)
- Musik und Bühne (Musiktheater, Musikdrama)

Methodenrepertoire

- Intentionen analysieren, reflektieren, hinterfragen
- Komplexe Notationen auswerten
- Arbeit an musikbezogenen Texten (z.B. Nietzsche, "Der Fall Wagner")
- Szenenanalyse

**Bereich 4** *Musik wird zur Aussage durch Verwendungszusammenhänge*

**Sachaspekt** **Kunstauffassungen, Klangfarbenkonnotationen**

ästhetische Leitidee ***Gegenwelt***

Inhaltliche Schwerpunkte

- Musik und Religion
- Musik und Politik
- Musik als Droge
- Musik als Weltflucht
- Musik und Ideologiekritik

Methodenrepertoire

- Umfragen, Recherche
- Textarbeit
- Reflexion eigenen Rezeptionsverhaltens

**Bereich** **Option**

**Sachaspekt** **Option**

ästhetische Leitidee ***Option***

<b>Bereich</b>	<b>Option</b>
<b>Sachaspekt</b>	<b>Option</b>
ästhetische Leitidee	<b>Option</b>

## Hinweis "Zentralabitur"

Die "Vorgaben zu den unterrichtlichen Voraussetzungen für die schriftlichen Prüfungen im Abitur in der gymnasialen Oberstufe sind unmittelbarer Bestandteil dieses Lehrplanes

Dieser Hinweis wird notwendig, weil der gültige Lehrplan NRW **keine konkreten** zu bearbeitenden **Musikstücke** vorsieht und die hier ausformulierte Beispielversion eines schulinternen Lehrplans ebenfalls nicht.

Aus diesem Grunde ist der ausdrückliche Verweis auf die "Vorgaben"\* notwendig, da hier **verbindlich vorgegebene Werke** zu finden sind.

Aus diesem Umstand leiten sich wechselnde, jeweils werkspezifische, Vorgehensweisen und inhaltliche Gewichtungen ab.

\* <http://www.standardsicherung.schulministerium.nrw.de/abitur-gost/fach.php?fach=19>