

Bereich 1 ***Musik gewinnt Ausdruck vor dem Hintergrund von Gestaltungsregeln***

Sachaspekt **Harmoniemodelle**

ästhetische Leitidee ***Spiel***

Inhaltliche Schwerpunkte

- Lieder und Popstandards
- Rockballade
- aktuelle Songs
- Blues, Rock'n Roll (Bluesschema)

Methodenrepertoire

- Lesen einfacher Notationen
- Musikalische Abläufe mittels Hörpartitur erstellen und realisieren
- einfache Akkorde lesen
- über einfachen Akkorden improvisieren
- "Covern"
- Nachgestalten und Singen

Bereich 4 ***Musik wird zur Aussage durch Verwendungszusammenhänge***

Sachaspekt **Kompositionstereotype**

ästhetische Leitidee ***Illusion***

Inhaltliche Schwerpunkte

- "Erleben wir Musik im Ausdruck gleich"
- Affektenlehre/Gestus
- Leitmotivik
- funktionale Musik (Werbung, Musik im Kaufhaus)
- Programm Musik
- Filmmusik

Methodenrepertoire

- Parameteranalyse
- Soundanalyse
- Kontextanalyse
- Filmsequenzen auswählen, kombinieren, collagieren, polarisieren

Bereich 3

Musik hat geschichtlich sich verändernden Gehalt

Sachaspekt

Klangideal

ästhetische Leitidee

Grenzüberschreitung

Inhaltlicher Schwerpunkt

- europäische und außereuropäische Musik
- "African Sanctus"
- Eberhard Schoener
- Vom 'Schmelzklang' der Romantik zum "Spaltklang" der Moderne (Mahler, Stravinsky)

Methodenrepertoire

- kulturelle Standards erkennen und hinterfragen
- eigene Perzeptionsspannungen wahrnehmen, reflektieren und aushalten
- Kommerzielle Implikationen erkennen und beurteilen

Bereich 2

Musik erhält Bedeutung durch Interpretation

Sachaspekt

Bearbeitungsgrundsätze

ästhetische Leitidee

Authentizität

Inhaltlicher Schwerpunkt

- "Classic" goes Pop
- Jaques Loussier (Play Bach)
- "Bearbeitungsketten" und Collagen
- Bach/Gounod
- "Song of Joy"

Methodenrepertoire

- Bearbeitungsintentionen analysieren, reflektieren und hinterfragen
- Collagen erstellen

Bereich 2

Musik erhält Bedeutung durch Interpretation

Sachaspekt

Rezeptionsvarianten

ästhetische Leitidee

Modernität oder Trivialität

Inhaltliche Schwerpunkte

- "Entartete" Musik
- "Asphaltlyrik" (Brecht/Weill)
- Das 'Triviale' in der (Kunst-)Musik (G. Mahler)

Methodenrepertoire

- Partituren analytisch relevante Details entnehmen
- Textarbeit
- Rekonstruktion historisch/kultureller Kontexte

Bereich 3

Musik hat geschichtlich sich verändernden Gehalt

Sachaspekt

Gattungsmerkmale

ästhetische Leitidee

Inhaltliche Schwerpunkte

- Form und Gattung in der Musikgeschichte

Methodenrepertoire

- Formen und Gattungen erkennen, beurteilen, nachspielen, nachgestalten
- Formen in musikfremde Darstellungskontexte transferieren (z.B. Hörpartitur)
- polyphone Strukturen lesen

Bereich 1 ***Musik gewinnt Ausdruck vor dem Hintergrund von Gestaltungsregeln***

Sachaspekt **Harmonieschemata, Melodiemuster und Rhythmusmuster**

ästhetische Leitidee ***Freiheit und Ordnung***

Inhaltliche Schwerpunkte

- Leitmotivik (R. Wagner)
- Aleatorik und serielle Musik
- Polyrhythmik, Polymetrik
- Improvisation (Jazz)

Methodenrepertoire

- Melodien- und Rhythmusmuster entwerfen und umsetzen
- Harmonische Abläufe bearbeiten (Sequenzen)
- "Techno" und MIDI
- Bewegungsabläufe entwerfen und umsetzen

Bereich 2 ***Musik erhält Bedeutung durch Interpretation***

Sachaspekt **Aufführungsideale, Regiekonzepte**

ästhetische Leitidee

Inhaltliche Schwerpunkte

- Musik und Maschine (C. Nancarrow)
- Musik und Bühne (Musiktheater, Musikdrama)

Methodenrepertoire

- Intentionen analysieren, reflektieren, hinterfragen
- Komplexe Notationen auswerten
- Arbeit an musikbezogenen Texten (z.B. Nietzsche, "Der Fall Wagner")
- Szenenanalyse

Bereich 4 *Musik wird zur Aussage durch Verwendungszusammenhänge*

Sachaspekt **Kunstauffassungen, Klangfarbenkonnotationen**

ästhetische Leitidee ***Gegenwelt***

Inhaltliche Schwerpunkte

- Musik und Religion
- Musik und Politik
- Musik als Droge
- Musik als Weltflucht
- Musik und Ideologiekritik

Methodenrepertoire

- Umfragen, Recherche
- Textarbeit
- Reflexion eigenen Rezeptionsverhaltens

Bereich **Option**

Sachaspekt **Option**

ästhetische Leitidee ***Option***

Bereich	Option
Sachaspekt	Option
ästhetische Leitidee	Option

Hinweis "Zentralabitur"

Die "Vorgaben zu den unterrichtlichen Voraussetzungen für die schriftlichen Prüfungen im Abitur in der gymnasialen Oberstufe sind unmittelbarer Bestandteil dieses Lehrplanes

Dieser Hinweis wird notwendig, weil der gültige Lehrplan NRW **keine konkreten** zu bearbeitenden **Musikstücke** vorsieht und die hier ausformulierte Beispielversion eines schulinternen Lehrplans ebenfalls nicht.

Aus diesem Grunde ist der ausdrückliche Verweis auf die "Vorgaben"* notwendig, da hier **verbindlich vorgegebene Werke** zu finden sind.

Aus diesem Umstand leiten sich wechselnde, jeweils werkspezifische, Vorgehensweisen und inhaltliche Gewichtungen ab.

* <http://www.standardsicherung.schulministerium.nrw.de/abitur-gost/fach.php?fach=19>